

Mr Dušan Todorović

In the strong and striking environment of a talented generation, Maja Erdeljanin, a painter who is talented and committed to her work, occupies one of the leading positions. The foundations of her painting will be found in expressionism, fauvism and new painting, and the end result of her painting is a human figure, illuminated by sources of external and internal light. In the overall impression of her dramatically packed images, which seem to radiate from the screen or some neon source of advertising, we can see the problems of the modern man pressed by civilization outburst. In recent paintings, Maja Erdeljanin reintroduces the vibrant color of inner radiation, and thus signs of optimism appear in her powerful painted nudes. Knowing as a professor her gradual growth as a young gifted painter, I realized that from the very beginning of her painting adventure, she had the attitude of a researcher and artist completely dedicated to her work.

Mr Dušan Todorović

U snažnom i upečatljivom okruženju jedne talentovane generacije Maja Erdeljanin, slikarka talentovana i privržena svom poslu, zauzima jedno od vodećih mesta. Oslonice u njenom slikarstvu pronađićemo u ekspresionizmu, fovizmu i novoj slici, a krajnja rezultanta njenog slikarstva je ljudska figura, osvetljena izvorima spoljašnje i unutrašnje svetlosti. U celokupnom utisku njenih dramatikom nabijenih slika, koje kao da zrače sa ekrana ili nekog reklamnog neonskog izvora, možemo sagledati probleme savremenog čoveka pritisnutim civilizacijskim outđenjem. U novijim slikama Maja Erdeljanin ponovo unosi živi kolorit unutrašnjeg zračenja i na taj način pojavljuju se znaci optimizma u njenim snažno slikanim aktovima. Poznavajući kao profesor njeno postupno stasavanje kao mlade nadarene slikarke shvatio sam da ona od samog početka svoje slikarske avanture ima stav istraživača i umetnika potpuno posvećenog svom delu.