

maja erdeljanin

COLOR THERAPY 2

18.07. - 25.08.2012.



maja erdeljanin

COLOR THERAPY 2

18.07-25.08.2012.



МУЗЕЈ ВОЈВОДИНЕ
MUSEUM OF VOJVODINA

RED

autonomous • competitive • operative • courageous • strong willed • confident • energetic • determined • spontaneous







Galerija La Vista, Novi Sad,
maj / may 2012.

Svetlana Mladenov

HROMOTERAPIJA KAO UMETNIČKI KONCEPT

Da li se danas može govoriti o postojanju optimizma u umetnosti? Kako je moguće, u trenutku istorije u kojem se nalazimo, a u kojem mnoge teorije nagoveštavaju ili objavljaju kraj umetnosti, tražiti iskru nade za umetnost, nagoveštaj drugačijeg i svetlijeg postojanja koje nije opterećeno mislima o njenom kraju, nestanku i crnoj budućnosti, već se bavi aktuelnošću, delujući sada i odmah?

Možda je moguće naći je u umetničkom konceptu Maje Erdeljanin koji se opire crnim slutnjama, verujući u unutrašnju snagu umetnosti, u njenu mogućnost transformacije i novog promenjenog života. Ovaj vitalistički koncept poštuje sadašnji trenutak i deluje u njemu, unoseći u njega potrebnu pozitivnu energiju, nudeći optimističku atmosferu. To ne znači da ne opominje, da ne kritikuje i ne ukazuje na probleme, već da predlaže svoja, osobena rešenja, podstiče pozitivne promene, nudi nadu.

Po obrazovanju slikarka Maja Erdeljanin, ne zadovoljavajući se samo klasičnim uokvirenim slikarskim platnom ili akvarel hartijom, otkriva nove mogućnosti izražavanja u slobodi i izazovu virtualne slike. Tehnološke inovacije savremenog doba omogućile su joj proširivanja njenog osnovnog medija (slikarstva) i njegovog drugačijeg tumačenja, preko transparentnih instalacija, digitalnih slika, video sekvenci, artikulisanih montaža i sl.

Krećući se u proširenom polju umetnosti, samouvereno, bez straha od eksperimentisanja i novih izazova, sa koncepcijiski jasnom idejom, vodi svoja istraživanja u pravcu harmonijskog sklada emocionalnog i racionalnog, osećajnog i misaonog. Na



Srpska akademija nauka i umetnosti, Novi Sad, jun / june 2008.



Haus 10, Fuerstenfeldbruck, Nemačka, jun / june 2011.



Galerija La Vista, Novi Sad, maj / may 2012.

prvi pogled, stvarajući svesno lirsku atmosferu poetskog naboja, ona nas uvlači u svoj privlačni svet u kojem nam nudi drugačiju stvarnost od realne, ali u kojoj zahteva da budemo aktivni, da poređenjem dve stvarnosti shvatimo poruku koju nam šalje, diskretno, nemametljivo, ali veoma odlučno. To je posebno naglašeno u njenim najnovijim radovima nastalim u periodu 2011/2012. nazvanim *Color Therapy*, koji podrazumevaju digitalne fotografije, video radove, kombinovane tehnike i transparentne instalacije.

Oslanjajući se na hromatologiju, verujući u snagu i moć boje, u njen terapijsko dejstvo na čoveka, društvo, urbanu sredinu, shvatajući njenu magiju u okviru marketinškog i advertajzing prostora, gradi svoj umetnički diskurs kojim kritikuje svet reklame, oglašavanja, biznisa kao i njegovo perfidno i manipulativno korišćenje boje.

Maja Erdeljanin je savremena umetnica sa osećanjem pripadnosti svetskoj porodici umetnika i nomadskom potrebom kretanja i upoznavanja novih sredina, gradova i ljudi. Radoznalost, usmerenu ka gradu u kojem živi kao i ka drugim gradovima kroz koje je, na svojim putovanjima, prolazila, iskazuje kroz umetničku praksu. Nudeći grad okupan bojama, u svom radu *Gallery Novi Sad* pozabavila se vizuelnim problemima urbane sredine. Intervenišući u slobodnom gradskom prostoru, prekomponujući slike i premeštajući ih na fasade i bilborde, gradi novu virtualnu sliku grada osunčanog vedrim bojama, a oslobođenog komercijalnih poruka.

Zahvaljujući kompjuterskoj tehnici umetnica je vešto mogla da zaobiđe stroge i zamršene propise i bez potrebnih dozvola ostavi svoj umetnički trag na gradskoj arhitekturi, te ulice i trgove grada načini privlačnijim i drugačijim. Kroz svoj umetnički koncept, razvijajući prвobitnu ideju, stvara osobene, "nove slike", virtualne intervencije u slobodnom prostoru,

kojima pokušava da promeni izgled i značenje odabranog prostora. Delujući na "licu mesta" u okviru zamišljene i drugačije stvarnosti, umetnica bira boju i određuje potez, vodeći računa o osobinama određenog prostora, tj. arhitekturnoj površini na kojoj vrši intervenciju, uzimajući u obzir poziciju objekta u okviru urbane celine, njegov društveni ili vizuelni značaj, njegov položaj u odnosu na vizuru prolaznika i sl. Grad za umetnicu postaje lični galerijski prostor, u kojem se odvija virtualna, koncepciji vrlo promišljena postavka kolorističkih eksponata.

U ciklusu video-radova *Color Therapy* (2011–2012), u kojem takođe glavnu ulogu ima grad, umetnica ovu temu tretira kao slikarsku površinu, podlogu za svojevrsni akvarel upotpunjena zvukom. Kroz niz kratkih video-radova, kao da vodi lični, vizuelni dnevnik zapisa i zabeležaka o jednom gradu čiji se izgled i atmosfera mogu menjati i samim meteorološkim promenama (sunce, kiša, sneg...). Zapažajući detalje koji su običnom užurbanom prolazniku nevidljivi i neprimetni, a koji mogu biti statični (deo zgrade, reklamni pano, saobraćajni znak i sl.) ili izazvani kretanjem (ljudi, automobili, autobusi, kapi kiše u padu, let goluba...), i posmatrajući ih iz različitih uglova, izdvaja ih u zasebnu pokretnu sliku, označavajući je kao važnu vizuelnu komunikaciju jednog grada.

Maja Erdeljanin, ne izlazeći slikom u prostor na način kako su to činili slikari-postmodernisti osamdesetih godina prošlog veka stvarajući sliku-objekat ili prostornu instalaciju, već u duhu umetnosti novog milenijuma, prihvatajući izazove novih tehnologija, interaktivno i kroz virtualnu stvarnost komponuje osobene, "nove slike", koloristički veoma privlačne.

Gradeći tako jedan specifični umetnički poredak, ponudila je i novu estetizovaniju realnost, u kojoj istaknuto mesto zauzima *color therapy*.





Galerija Lenija, Budimpešta, Mađarska, jun / june 2012.



Haus 10, Fuerstenfeldbruck, Nemačka, jun / june 2011.



Galerija La Vista, Novi Sad, maj / may 2012.

Svetlana Mladenov

CHROMOTHERAPY AS AN ARTISTIC CONCEPT

Is it possible to speak today about the existence of optimism in art? How is it possible, in this moment of history when many theories suggest or announce the end of art, to look for a spark of hope for the Arts, a hint of a different and brighter existence which is not burdened by thoughts of its end, disappearance and dark future, but it deals with actuality, acting now and here?

It may be possible to find it in the artistic concept of Maja Erdeljanin that resists black presentiments, believing in the internal power of art and in its ability to transform new and changed life. This vitalistic concept respects the present moment and act on it, bringing to it the necessary positive energy, offering an optimistic atmosphere. That does not mean that she doesn't warn or criticize or not indicate a problem, but proposes her own, unique solutions, encourages positive change, offering hope.

Painter by training, Maja Erdeljanin is not sufficient with just classic framed canvas or aquarelle paper. She is revealing new possibilities in freedom of expression and the challenge of virtual images. Technological innovations of modern times have allowed her to expand her basic media (painting) and its different interpretations, through transparent installation, digital images, video clips, articulated assembly, etc.

Continuing in the expanded field of art, confidently, without fear of experimentation and new challenges, with a conceptually clear idea, she leads her research in the direction of harmonic coherence of emotional and rational, sentient and thoughtful. At first glance, deliberately creating an atmosphere of lyrical poetic charge, she draws us into her attractive world

where she offers us a different reality than the real, but which requires to be active, to understand the message she sent to us, by comparing the two realities, discreetly, unobtrusively, but very firmly. This is especially true in her latest works created between 2011/2012. called *Color Therapy*, which includes digital photos, videos, mixed media and transparent installations.

Relying on chromatology, believing in the power and the strength of color, in its therapeutic effect on humans, society, urban environment, realizing its magic in the marketing and advertising space, she is building her artistic discourse which criticizes the advertising world, announcing, business, and its perfidious and the manipulative use of color.

Maja Erdeljanin is a contemporary artist with a sense of belonging to the global family of artists and with a nomadic need for movement and exploring new areas, cities and people. Her curiosity, pointed toward the city where she lives and to other towns through which she is passing in her travels, are expressed through artistic practice. Offering a town bathed in color, in her work *Gallery Novi Sad* she has dealt with the visual problems of urban areas. Intervening in the free city space, re-composing city images and paintings and moving them to the facades and billboards, she is building a new virtual city's image of the bright sunny colors, and freed of commercial messages.

Thanks to computer technology, artist was able to skillfully bypass the strict and complicated regulations and without the necessary licenses, to leave her artistic mark on the city's architecture, and to make the streets and squares of the city more attractive and different. Through her artistic concept, developing the original idea, she is creating a distinctive "new image" virtual intervention in free space, with which she is trying to change the look and meaning of the selected area. Working on the "spot" in the imaginary and different reality, the artist chooses



Galerija SULUV, Novi Sad, mart / march 2012.



a color and sets the strokes, considering the characteristics of a given area, or architectural surface on which the intervention is performed, or position of the object within the urban area, its social or visual significance, its location in relation to the vision of passers etc. City for the artist becomes a personal gallery place, with a virtual, conceptually very thoughtful setting of color artifacts.

In the cycle of video works *Color Therapy* (2011-2012), in which the city also has a major role, the artist treats this subject as a painting surface, the background of a kind aquarelle completed by the sound. Through a series of short video works, it is as she keeps a personal, visual journal entries and notes on a town whose appearance and atmosphere can be changed by the meteorological changes (sun, rain, snow...) itself. Observing the details that are invisible and seamless to the ordinary passers-by, but which can be static (part of the building, billboard, road sign, etc..) or induced by movement (people, cars, buses, raindrops falling, flying pigeons...), and looking at them from different angles, she is segregating them into separate moving image, indicating the important visual communication of a city.

Maja Erdeljanin is not bringing the painting into a space, in the way the postmodern painters did in the eighties when they were creating painting as an object or a space installation, but in the spirit of art of the new millennium, she is embracing the challenges of new technologies. Interactively and through an virtual reality she is composing distinctive, "new painting" of very attractive color.

Therefore, building such a specific artistic order, she has also offered a new, more aesthetical reality, in which *Color Therapy* occupies a prominent place.

ORANGE

joyous • self-confident • enthusiastic • independent • sociable • constructive • creative

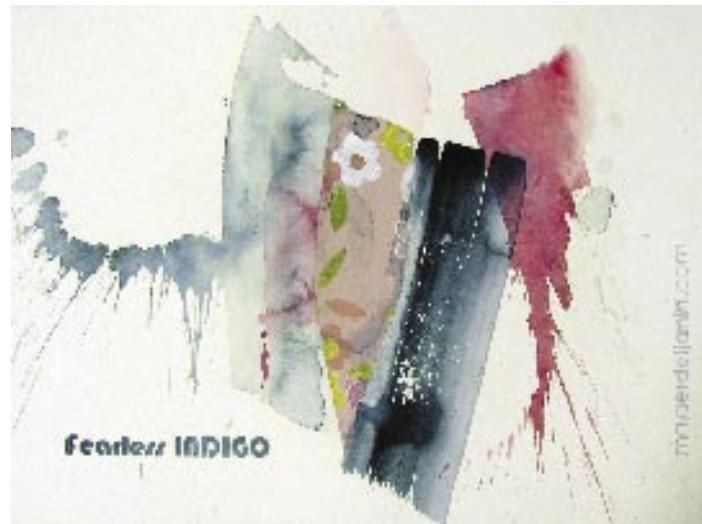
aquarelle





Idealistic

markandelain.com



Fearless INDIGO

markandelain.com



Fearless INDIGO,
akvarel i kolaž /
aquarelle and collage,
30 x 40 cm, 2011.

Idealistic VIOLET,
akvarel i kolaž /
aquarelle and collage,
30 x 40 cm, 2011.

Fearless INDIGO,
akvarel i kolaž /
aquarelle and collage,
30 x 40 cm, 2011.



Generous GREEN,
akvarel i kolaž /
quarelle and collage,
30 x 40 cm, 2011.

Idealistic VIOLET,
akvarel i kolaž /
quarelle and collage,
30 x 40 cm, 2011.

COLOR THERAPY SET,
poliptih / polyptich, 7 x (10 x 15 cm),
akvarel i kolaž / aquarelle and collage, 2011.

majaerdeljanin.com

color GREEK



majaerdejanin.com

original • exhilarating • broad minded • good humored • confident • wise • logical • intellectual



yellow



MATA ERDEI



transparent objects





Prednja strana rada /
Front side of:
Compassionate GREEN,
staklo, štampana folija,
transparentna folija, akril /
glass, printed foil,
transparent foil, acryl,
40 x 30 cm, 2011.



Poledina rada / Back side of:
Compassionate GREEN,
staklo, štampana folija,
transparentna folija, akril /
glass, printed foil,
transparent foil, acryl,
40 x 30 cm, 2011.

Poledina rada / Back side of:
Self confident ORANGE,
staklo, štampana folija,
transparentna folija, akril /
glass, printed foil,
transparent foil, acryl,
40 x 30 cm, 2011.





Confident RED,
staklo, štampana folija,
transparentna folija, akril /
glass, printed foil,
transparent foil, acryl,
20 x 30 cm, 2011.

Adaptable GREEN,
staklo, štampana folija,
transparentna folija, akril /
glass, printed foil,
transparent foil, acryl,
30 x 40 cm, 2011.

Compassionate GREEN,
staklo, štampana folija,
transparentna folija, akril /
glass, printed foil,
transparent foil, acryl,
20 x 30 cm, 2011.

Prednja strana rada / Front side of:
Self confident ORANGE,
staklo, štampana folija,
transparentna folija, akril /
glass, printed foil,
transparent foil, acryl,
40 x 30 cm, 2011.





graphic



Levo / Left:

From CMYK to GOYK,
digitalni print na 4 folije / digital print on 4 foils,
4 x (30 x 40 cm), 2011.

Desno / Right:

From CMYK to GGYK,
digitalni print na 4 folije / digital print on 4 foils,
4 x (30 x 40 cm), 2011.



Predhodna strana / Previous page:

From CMYK to BBGK,
digitalni print na 4 folije / digital print on 4 foils,
4 x (30 x 40 cm), 2011.

Sledeća strana / Next page:

From CMYK to GYOK,
digitalni print na 4 folije / digital print on 4 foils,
4 x (30 x 40 cm), 2011.

Self-confident ORANGE

majordelezione



compassionate GREE



Peaceful BLUE,
litografija / lithography,
35 x 50 cm, 2011.

Confident YELLOW,
litografija / lithography,
35 x 50 cm, 2011.

Compassionate GREEN,
litografija / lithography,
35 x 50 cm, 2011.





confident
YELLOW

BLUE

sensitive • perceptive • tranquil • content • tender • loyal • tactful • trustworthy • peaceful



Gallery Novi Sad





VOLUME AND TEXTURE na bulevaru Oslobođenja,
fotomontaža / photomontage, 2012.

Fearless INDIGO u Pap Pavla,
fotomontaža / photomontage, 2012.





Sympathetic GREEN u M. Pupina,
fotomontaža / photomontage, 2012.

Fearless INDIGO u Železničkoj,
fotomontaža / photomontage, 2012.

Confident RED u Valentina Vodnika,
fotomontaža / photomontage, 2012.

Compassionate GREEN kod Podhodnika,
fotomontaža / photomontage, 2012.

Self-confident ORANGE u M. Pupina,
fotomontaža / photomontage, 2012.

Extreme volume of BLUE u ulici Modene,
fotomontaža / photomontage, 2012.



Understanding GREEN na Pozorišnom trgu,
fotomontaža / photomontage, 2012.





Casual ORANGE kod Norka,
fotomontaža / photomontage, 2012.

Confident RED preko puta SNP,
fotomontaža / photomontage, 2012.

Idealistic VIOLET kod Pošte,
fotomontaža / photomontage, 2012.

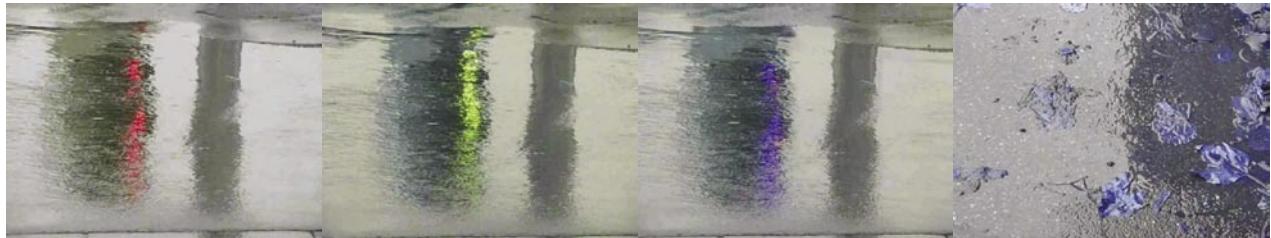


indigo

intuitive • faithful • unifying • fearless • devoted • articulated • practical

A blurry, overexposed photograph showing a person's lower body walking away from the camera. The person is wearing dark trousers and light-colored shoes. The background is a bright, indistinct landscape.

video

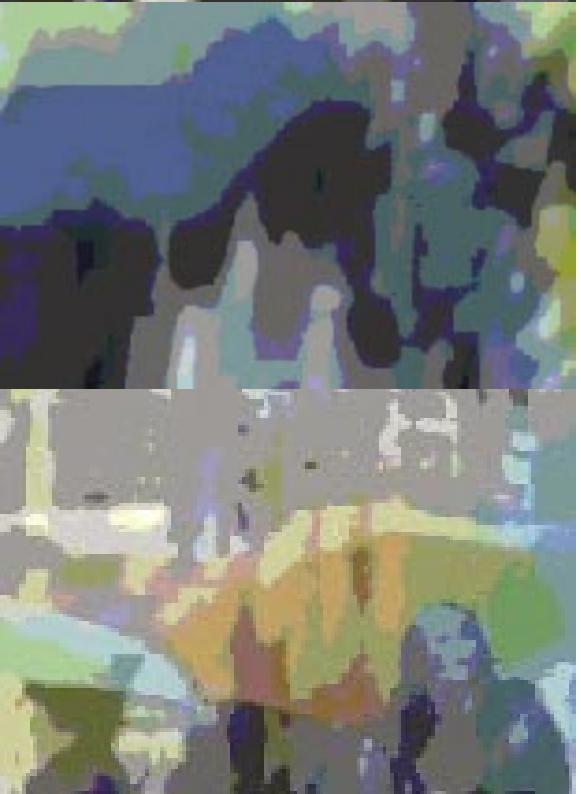


AQUARELLE II,
02.21,
2012.



AQUARELLE III,
01.23,
2012.

AQUARELLE IV,
01.40,
2012.

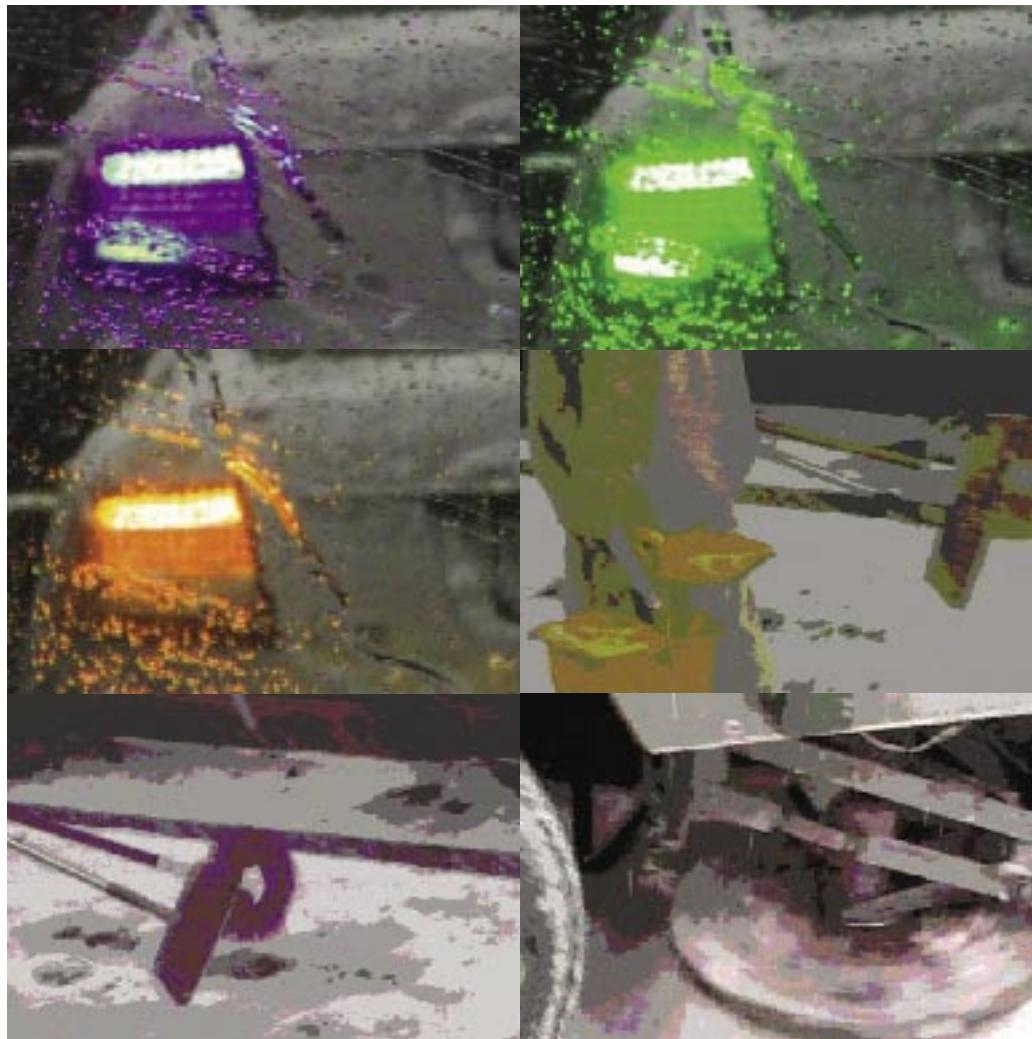




AQUARELLE,
01.21,
2012.

PASTEL,
01.22,
2012.







courageous red



intellectual yellow



understanding green



peaceful blue



idealistic violet

PAINTING,
01.43,
2012.

COLOR THERAPY,
01.09,
2012.

enchanting • magical • humanitarian • idealistic • self-sacrificing • superior • fanatical

violet





15



biografija

BIOGRAFIJA

1971 Rođena u Novom Sadu

Obrazovanje:

1995 Diplomirala na odseku za slikarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi profesora Dušana Todorovića
2008 Master studije slikarstva završila kod istog profesora

Izložbe i studijska putovanja:

Od 1992 Učestvuje na preko 170 kolektivnih izložbi i u radu preko 70 likovnih kolonija i simpozijuma (Srbija, Crna Gora, Grčka, Norveška, Italija, Holandija, Nemačka, Austrija, Mađarska)
Od 1993 Samostalno izlaže na 46 izložbi (Srbija, Crna Gora, Grčka, Norveška, Makedonija, Nemačka, Mađarska)
2003 Studijski boravak u Cité Internationale des Arts u Parizu, Francuska

Profesionalno angažovanje:

1996 Član SULUV
1997 Član ULUS
1997 Suosnivač i predsednik galerije i udruženja likovnih umetnika DA
2001 Član astronomskog društva ADNOS
2001-05 Predsednik umetničkog saveta SULUV
2002-05 Likovni urednik galerije Podrum
Od 2005 Urednik likovnog programa Kulturnog centra Novog Sada

Objavljene knjige:

2005 „Naglas”, roman
2005 „Skice kuvarice”, katalog slika-kuvar
2006 „La razglednica”, putopis
2009 „Slika grada – Novi Sad u likovnim umetnostima 18-21. veka” (koautori tekstova: Vladimir Mitrović i Sava Stepanov), monografija

Nagrade:

1993 za postignut uspeh tokom studiranja / AUNS
2004 za galeriju godine (Podrum) / Izbor godine redakcije Artmagazina
2009 za projekat godine (knjiga i izložba „Slika grada – Novi Sad u likovnim umetnostima 18-21. veka“) / Izbor godine redakcije Artmagazina
2011 za sliku / 55. oktobarski salon u Šapcu
za akvarel / 17. izložba akvarela u Šapcu

BIOGRAPHY

1971 Born in Novi Sad

Education:

1995 Graduated from the Department of Painting at the Academy of Arts in Novi Sad, under Professor Dušan Todorović
2008 Master studies of Painting with the same Professor

Exhibitions and study trips:

1992 Participated in over 170 collective exhibitions and more than 70 art colonies and symposiums in our country and abroad (Serbia, Montenegro, Greece, Norway, Italy, Holland, Germany, Austria, Hungary)
1993 Independently exhibits in 46 shows (Serbia, Montenegro, Greece, Norway, Macedonia, Germany, Hungary)
2003 Artist in residence at the Cité Internationale des Arts in Paris

Professional engagement:

1996 Member of SULUV (Federation of Art Associations of Vojvodina)
1997 Member of ULUS (Association of Artists of Serbia)
1997 Co-founder and president of the Gallery 'DA'
2001 Member of the Astronomical Society 'ADNOS'
2001-05 Chair of the Artistic Council of SULUV
2002-05 Artistic curator and manager of the 'Podrum' Gallery
2005 Became the curator and manager of the Visual Art program of the Cultural Centre of Novi Sad

Published books:

2005 'Aloud', novel
2005 'Sketch-Cook-Book', painting catalogue – cookery book
2006 'La Postcard', travel journal
2009 'Cityscape – Novi Sad in visual arts 18th-21st centuries' (with Vladimir Mitrovic and Sava Stepanov)

Awards:

1993 for the success achieved during the study, AUNS
2004 for the best gallery (Podrum), the choice of editorial Artmagazin
2009 for the project (the book and exhibition "Cityscape - Novi Sad in the visual arts 18th-21st Century"), the choice of editorial Artmagazin
2011 for a picture, 55th October Salon in Šabac
for the aquarelle, 17th exhibition of aquarelle in Šabac

Samostalne izložbe / izbor:**More important solo exhibitions:**

1994	Novi Beograd, Dom kulture Studentski grad, (sa Violetom Vojvodić)
1997	Novi Sad, Likovni salon Tribine mladih
	Novi Sad, Galerija SULUV
	Patra (Grčka), Galerija Danubia
1998	Ruma, Zavičajni muzej
	Novi Sad, Galerija Da
	Sombor, Galerija KC „Laza Kostić“
2000	Novi Sad, Galerija Arhiva Vojvodine
	Beograd, Galerija SKC
2001	Petrovac na moru, Galerija „Marko K. Gregović“
	Bar, Galerija KC „V. A. Leković“
	Kragujevac, Moderna galerija, Narodni muzej Kragujevac
	Novi Sad, Galerija „Likovni krug“
2002	Šabac, Narodni muzej
	Kraljevo, Galerija ULUS-ULUK „Vladislav Maržik“
	Sveti Stefan, Galerija „Art“
	Beograd, Galerija „Progres“
2003	Novi Sad, Galerija „Prometej“
2004	Tivat, Galerija KC „Buća“, (sa Jovanom Popović-Benišek i Ivanom Bjelicom)
	Kotor, Galerija „Stari grad“
	Novi Sad, Galerija „Podrum“
	Sremska Mitrovica, Galerija „Laza Vozarević“
2005	Kristijansand (Norveška), Agder Kunstsenter
2006	Skoplje (Makedonija), Kulturno informativni centar
	Novi Sad, Francuski kulturni centar
2007	Berlin (Nemačka), Galerija „Prima center“
2008	Novi Sad, Srpska akademija nauka i umetnosti
2011	Pančevo, Kulturni centar
	Sombor, Kultuni centar „Laza Kostić“
2012	Novi Sad, Galerija SULUV
	Novi Sad, Galerija „La Vista“
	Budimpešta (Mađarska), Galerija „Lenia“ (sa Štefanom Vemajerom (Stefan Wehmeier))
	Budva (Crna Gora), crkva Santa Marija, Grad Teatar
	Novi Sad, Muzej Vojvodine
	Niš, Salon 77
	Beograd, Prodajna galerija Beograd

Grupne izložbe / izbor:**More important group exhibitions:**

1991	Bački Petrovac, Galerija Zuska Medveđova, izložba objekata „Liber“
1992	Novi Sad, Muzej Vojvodine, performans „Drvo života“
1993	Novi Sad, Muzej Vojvodine, „Čovek se vraća kući“
1994	Novi Sad, Velika galerija KCNS, „Iz zbirke Stevana Leštara“
	Novi Sad, Galerija Zlatno oko, izložba objekata „Liber“
	Novi Sad, Velika galerija KCNS, izložba završne godine AUNS Petrovaradinska tvrđava, godišnja izložba Likovnog kruga
1995	Petrovaradinska tvrđava, godišnja izložba Likovnog kruga
	Sr. Karlovci, Galerija Instituta srpskog naroda, Palata Stefaneum, 2. karlovački salon mladih
	Sr. Karlovci, Galerija KC, Sr. Karlovačka kolonija akvarela 1994–95
1996	Novi Sad, Galerija SULUV, kandidati predloženi za članstvo u SULUV Novi Sad, Galerija savremene likovne umetnosti, 45. godišnja izložba SULUV-a
	Petrovaradinska tvrđava, godišnja izložba Likovnog kruga
	Novi Sad, Galerija Pečat, „Novi Sad za sva vremena“
	Sr. Karlovci, Palata Stefaneum, 3. Karlovački salon mladih
1997	Beograd, BITEF teatar, izložba stripa na temu pozorište
	Beograd, Art Expo – I međunarodni sajam umetnosti – Art studio Cvetković
	Novi Sad, Galerija Pečat, „Novi Sad za sva vremena II“
	Sr. Karlovci, Palata Stefaneum, 4. Karlovački salon mladih
1998	Beograd, Muzej 25. maj, 1. god. izložba samostalnih članova ULUS-a
	Novi Sad, Galerija KC Most, izložba kolaža članova SULUV-a
	Novi Sad, Galerija NOU, 47. godišnja izložba članova SULUV-a
	Sr. Mitrovica, Galerija Lazar Vozarević, 23. Sremskomitrovački salon
	Novi Sad, Galerija Da, godišnja izložba galerije „Da“
	Novi Sad, Gimnazija Isidora Sekulić, „Isidori u počast“
	Pačevac, Narodni muzej, „30 godina kolonije Deliblatski pesak“
	Novi Sad, Galerija Pečat, „Novi Sad za sva vremena III“
	Novi Sad, SPC Vojvodina, OŠ Dr Milan Petrović, „Na kanalu između dva mosta“
1999	Novi Sad, Likovni salon Tribina mladih. „Anti Nato art akcija“
	Novi Sad, Galerija SULUV
	Vrbas, „JU paleta mladih“
	Novi Sad, Galerija Zlatno oko, „JU paleta mladih“
	Novi Sad, Muzej Vojvodine, „Estetika otpora“
	Sr. Karlovci, 6. Karlovački salon mladih
	Novi Sad, Galerija NOU, 28. Novosadski salon

2000	<p>Novi Sad, Novosadski sajam umetnosti, sa galerijom „Alexander“</p> <p>Novi Sad, Skupština opštine NS, izložba i aukcija slika članova UPIDIV-SULUV (nedelja borbe protiv distrofije)</p> <p>Novi Sad, Galerija savremene umetnosti, godišnja izložba SULUV Sr. Kamenica, dvorac, 2. bijenale pejzaža „Pejzaž 2000“</p> <p>Stavros (Grčka), Gradska kuća, kolonija „Putovanje boja“</p> <p>Novi Sad, SPC Vojvodina, 29. Novosadski salon</p> <p>Novi Sad, Vojvođanska banka, kolonija „Putovanje boja“</p> <p>Novi Beograd, Ambasada Slovačke republike, „Kraj i početak – Vojvodina 2000“</p>	2005	<p>Novi Sad, „Art Expo“, „Love is the key word“</p> <p>Sr. Mitrovica, Galerija Lazar Vozarević, „Love is the key word“</p> <p>Sr. Mitrovica, Galerija Lazar Vozarević, 25. sremskomitrovački salon Bečeј, Galerija Krug, „Love is the key word“</p> <p>Novi Sad, Galerija Pro arte, „Elemenat vode“</p> <p>Novi Sad, Galerija Vojvođanske banke, „Zajedno protiv droge“</p>
2001	<p>Zrenjanin, Savremena galerija, „10. kolonija Crtеž“</p> <p>Novi Sad, Galerija SPC Vojvodina, „Kraj i početak – Vojvodina na razmeđi vekova“</p> <p>Novi Sad, Novosadski sajam, „Art expo“</p> <p>Novi Sad, izložba skulptura-lampi na Trgu slobode, „Svetlosti i forme“</p> <p>Novi Sad, SPC Vojvodina, 30. Novosadski salon</p>	2006	<p>Novi Sad, Galerija Vojvodanske banke, „Povratak korenima“</p> <p>Novi Sad, Zmaj Jovina ulica, Zlatno oko, „Umetničke zastave“</p>
2002	<p>Novi Sad, Novosadski sajam, „Art expo“</p> <p>Novi Sad, Muzej savremene umetnosti, 51. godišnja izložba članova SULUV</p> <p>Novi Sad, Galerija Podrum, „5 godina galerije DA – Snaga raznolikog“</p> <p>Novi Sad, Galerija DA, „5 godina galerije DA – Snaga raznolikog“</p> <p>Novi Sad, Galerija Podrum, „Leto u Podrumu“</p> <p>Trst (Italija), Tvrđava San Čusto, „Od Petrovaradina do San Čusta – dve tvrđave, jedna priča“</p> <p>Kraljevo, Galerija ULUK-ULUS, Novembarski salon</p>	2007	<p>Petrovac na moru, Galerija Marko K. Gregović, „Žena kao inspiracija“</p> <p>Novi Sad, Zmajeve dečje igre, „Molim vas... nacrtaj mi ovcu!“</p> <p>Novi Sad, Galerija Vojvođanske banke, „Svetionik“</p> <p>Beograd, New moment, „Molim vas... nacrtaj mi ovcu!“</p> <p>Pančevo, Istoriski arhiv, „Prvi bijenale crteža Srbije“</p>
2003	<p>Novi Sad, Galerija Podrum, „Zima u Podrumu“</p> <p>Novi Sad, Galerija Podrum, „Ženski rukopis?“</p> <p>Novi Sad, Galerija Tableau, „Autoportreti“</p> <p>Sr. Mitrovica, 24. sremskomitrovački salon</p> <p>Novi Sad, Galerija Podrum, „Leto u Podrumu“</p> <p>Novi Sad, Galerija SULUV, letnja izložba</p> <p>Kladovo, Dom kulture, retrospektiva kolonija u Kladovu</p> <p>Novi Sad, Galerija Podrum, „Klasa 90.“</p> <p>Novi Sad, MLS, radovi malog formata</p> <p>Novi Sad, Galerija Podrum, „Zima u Podrumu“</p>	2008	<p>Novi Sad, Noć muzeja, akcija „Urbana klopka“</p> <p>Novi Pazar, Galerija multimedijalnog centra, „Urbana klopka“</p> <p>Novi Sad, Dunavska ulica, Zlatno oko, „Umetničke zastave“</p> <p>Indija, Galerija Kuća Vojnović/ Subotica, Galerija Likovni susret/ Sombor, KC Laza Kostić/ Projekat: Umetnost danas, „Slika stanja – stanje slike“</p> <p>Berlin (Nemačka), Galerija Prima center, “Cave_contemporary_cave”</p>
2004	<p>Amsterdam (Holandija), Oosterkerek, „Love is the key word“</p> <p>Budva, Moderna galerija, „Novi Sad Budvi“</p> <p>Rotterdam (Holandija), „Love is the key word“</p> <p>Oosterhout (Holandija), „Love is the key word“</p> <p>Galerija Vojvođanske banke, 33. novosadski salon</p> <p>Novi Sad, Galerija Podrum, „Zima u Podrumu“</p>	2009	<p>Augsburg (Nemačka), Galerija Die Ecke, „Das kleine Format“</p> <p>Novi Sad, RTV, „Bliži Vama“</p> <p>Novi Sad, Muzej Vojvodine, Projekat: Umetnost danas, „Slika stanja – stanje slike“</p> <p>Zrenjanin, Savremena galerija, „30 x 30“</p>
		2010	<p>Rab (Hrvatska), Galerija Paradiso</p> <p>Rijeka (Hrvatska), Muzej grada, „Vojvođanski slikari“</p> <p>Novi Sad, Galerija Gradić, „Enformel“</p> <p>Novi Sad, Muzej Vojvodine, „Slikarstvo 20. veka“</p> <p>Pančevo, Galerija savremene umetnosti, Salon umetnosti Pančeva: „Akvarel na početku novog veka“</p>
		2011	<p>Novi Sad, Galerija poklon zbirka Rajka Mamuzića, „59. godišnja izložba članova SULUV“</p> <p>Novi Sad, Centar za grafiku Novi Sad</p> <p>Beograd, Galerija 73, „Pogledi 2011“</p> <p>Zrenjanin, Bijenale akvarela</p> <p>Njujork (SAD), Galerija MC, Centar za grafiku Novi Sad: „NS in NY“</p>

2012

Fuerstenfeldbruck (Nemačka), Haus 10, „Zwanzigelf“
Šabac, KC, 20. izložba malog formata
Đer (Mađarska), 1. međunarodno bijenale crteža i grafike
Šabac, Narodni muzej, 55. oktobarski salon
Šabac, KC, 17. izložba akvarela
Novi Sad, Skupština grada, Ex libris/ Tribel III „Dunav – put kulture“
Opovo, 6. susret akvarelista Srbije
Čongrad (Mađarska), „Miszla Art“
Opovo, 9. internacionalna likovna kolonija Opovo 2011.
Novi Sad, Muzej Vojvodine, „Priča o exlibrisu“
Novi Sad, Mali likovni salon KCNS, Izložba malog formata
Novi Sad, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, „Akvizicije: otkupi i pokloni (2004–2011)“
Gornji Milanovac, 11. bijenale minijature
Rim (Italija), Associazione Culturale Atelier, Centar za grafiku
Novi Sad: „Novi Sad a Roma“
Beograd, Galerija A, 2. međunarodno bijenale akvarela



foto: Werner Zschau

Kolonije / izbor:

Art colonies and symposiums:

- 1994 Sr. Karlovci, „Sremskokarlovачka kolonija akvarela“
Sr. Karlovci, „Podunavska likovna kolonija“ (K)
1995 Sr. Karlovci, „Sremskokarlovачka kolonija akvarela“ (K)
Vojka, „Kosmik art“ (K)
1996 Deliblatski pesak, Pančevo (K)
1997 Feketić, EHS (K)
Beška, „Danica Jovanović“
1998 Bećići, Nis-naftagas, „Bećići 98“ (K)
Novi Sad, ŠOSO Dr Milan Petrović, „Na kanalu između dva mosta“ (K)
Igalo, Izvršno veće
1999 Ulcinj, „Lanac prijateljstva“
Zobnatica
Novi Sad, Dunavska ulica, Galerija Kovilj
Novi Sad, ispred ostatka Varadinskog mosta, Galerija Pečat, rad na zajedničkoj slici
Novi Sad, ŠOSO Dr Milan Petrović, „Na kanalu između dva mosta“ (K)
Žabalj, „Leptir belih krila“ (K)
Petrovac na moru, „Lanac prijateljstva“
Andrevlje, „Beoart“
Kladovo, „Dunav“
Beška, Grčko-srpsko prijateljstvo, „Danica Jovanović“
2000 Novi Sad, Preferans klub 1998, „Pikova dama“ (K)
Zrenjanin, Dom za napuštenu decu „Angelina Kojić Gina“, „Crtež“
Aranđelovac, „Sretenje“
Kladovo, Đerdap-turist
Plavna, Srbija šume (K)
Bećići, Nis-naftagas, „Bećići 2000“ (K)
Novi Sad, ŠOSO Dr Milan Petrović, „Na kanalu između dva mosta“ (K)
Melenci, Banja Rusanda
Sombor, „S ljubavlju deci 2000“
Velika Plana, „Pokajnica 2000“
Novi Sad, Nautički klub, „Liman 2000“
Višegrad, „Višegrad 2000“ (K)
Petrovac na moru, „Lanac prijateljstva“
Stavros (Grčka), Vobturs, „Putovanje boja“ (K)
Novi Sad, Hotel Park, „Znakovi u parku“

2001	Zrenjanin, „Angelina Kojic Gina“, „Crtež“ (K) Tivat-Seljanovo, „Lanac prijateljstva“ Bečići, Nis-naftagas, „Bečići 2001“ (K) Stoliv, Zavičajni muzej Rume Čelarevo, Muzej Vojvodine (K) Palić, Vobturs, „Putovanje boja“ Bečići, „Lanac prijateljstva“
2002	Bečići, Nis-naftagas, „Bečići 2002“ (K) Novi Sad, Galerija Bel Art, „Dunavske kolibe“ Trst (Italija), Tvrđava San Đusto
2003	Tivat, „Lanac prijateljstva“ Kladovo, Đerdap-turist
2004	Ruski Krstur, „Njaradi“ Čortanovci, Izvršno veće Vojvodine (K) Novi Sad, ŠOSO Dr Milan Petrović, „Na kanalu između dva mosta“
2005	Kristiansand (Norveška), X-Huset (K)
2006	Zrenjanin, Gerontološki centar
2007	Begeč, „Svetionik“ (K)
2008	Gabelhofen (Austrija), Schloss Gabelhofen (K) Foča, „Kalista 2008“ Begeč, „Svetionik“ (K) Ečka, „29. susret akvarelista Srbije“ (K) Plavna, Muzej Vojvodine
2009	Apatin, Banja Junaković, RTV, „Bliži Vama“ (K)
2010	Rab (Hrvatska), „Paradiso“ (K) Rimski šančevi, „Sunce“
2011	Bečeј, „Panakva“, „Beljanski raj“ Opovo, Galerija „Jovan Popović“ (K) Fuerstenfeldbruck (Nemačka), „Haus 10“ (K) Miszla (Mađarska), „Miszla Art“ (K) Torremocha de Harama (Španija), „Torrearte“ Mali Idoš, „Njaradi“ (K)
2012	Opovo, Susret akvarelista Srbije (K) Bruck an der Mur (Austrija)

(K) katalog

Bibliografija:	
Bibliography:	
1993	Žarko Dimić, katalog izložbe u KC „Karlovačka umetnička radionica“ Luka Salapura, Čovek se vraća kući – Muzej Vojvodine, <i>Likovni život</i> 43.
1994	Luka Salapura, PC „Apolo“, <i>Likovni život</i> 47/48. Dušan Todorović, „Akt“, Novi Beograd: Dom kulture Studentski grad, katalog
1995	Maćašev Aleksandar, Obratite pažnju – Bi otvaranje izložbe, <i>Mozaič</i>
1996	Nina Popov, Susreti: Maja Erdeljanin, slikar – Zaokupljenost figurom, <i>Dnevnik</i>
1997	Jasna Jovanov, Akt, <i>Likovni život</i> 69/70. I. B., Hroničar tela, <i>Naša borba</i>
	Z. G. Stefanović, Sa slikarima na obali Dunava, u Beški – Priroda neiscrpna inspiracija, <i>Beščanske novine</i>
1998	Danilo Vuksanović, Snaga raznolikog, Novi Sad: Galerija DA, katalog Zagorka Radović, Atelje mladih – Anatomijski grada, <i>Gradački list</i> David Kecman, Slike kao odjek tajne – Drama skrivene intime, <i>Nedeljni dnevnik</i> Sava Stepanov, Godišnja izložba Novi Sad: „DA“ i SKC, katalog
1999	Lorenzo Maria Bottari „Iride to“, Milano Sava Stepanov, Pejzaži u: „Drvo i list“, Novi Sad: Arhiv Vojvodine, katalog
2000	Zoran M. Mandić, Biografija pejzaža Maje Erdeljanin – Autentični rečnik boja, <i>Nedeljni dnevnik</i> Andrej Tišma, Oda prirodi – Slike Maje Erdeljanin u Galeriji Arhiva Vojvodine u Novom Sadu, <i>Dnevnik</i> Smiljka Seljin, Jedna boja, gde je druga?, <i>Kibic fenster</i> M. Čepić, Pejzaž uokviren drvećem – Samostalna izložba Maje Erdeljanin iz Novog Sada, <i>Dnevnik</i>
2001	Sava Stepanov, „2. bijenale pejzaža 2000“, Novi Sad, katalog Andrej Tišma, „Istorija severnog neba“, Petrovaradin: Galerija Likovni krug, katalog Andrej Tišma, „Istorija severnog neba“, <i>Dnevnik</i> Jaroslav Francisty, Svetmir na slikama Maje Erdeljanin, u: „Istorija severnog neba“, Petrovaradin: Galerija Likovni krug, katalog Danilo Vuksanović, U sazvežđu slike, u: „Istorija severnog neba“, Petrovaradin: Galerija Likovni krug, katalog

2002	Dragoš Kalajić, Prva slikarka severnog neba, u: „Istorija severnog neba“, Beograd: Galerija Progres, katalog Andrej Tišma, Istorija severnog neba, <i>Karlovačke novine</i>
2003	Duško Domanović, Rejciklaži, <i>Grđanski list</i> Dr Draško Ređep, Igra zaumnog; kosmos nas prepoznaće, Novi Sad: Galerija Prometej, katalog
2004	Jasna Jovanov, „Novi Sad Budvi“, Budva: Moderna Galerija, katalog Jasna Jovanov, „Pejzaž u ženskom rukopisu“, Kotor: Galerija KC „Stari grad“, Tivat: Galerija KC „Josip Pepo Benković“, katalog
2005	M. Živanović, Maja Erdeljanin, Naglas, <i>Dnevnik</i> Dr Draško Ređep, Maja, a ljubavnik joj je kosmos, <i>Grđanski list</i> Grupa autora, „Slika sveta Petrovaradinske tvrđave“, Petrovaradin: Likovni krug
2006	D. Poznanović, O knjizi „Naglas“, <i>Sremske novine</i>
2007	Danilo Vuksanović: „O slikama skicama kuvaricama Maje Erdeljanin“, KC Stara Pazova
2008	Darinka Rackov, „10+1“, Novi Sad: Muzej Vojvodine, katalog Andrej Tišma, Master izložba Maje Erdeljanin u Platoneumu i „MP_artu“ – Podsmeštiva kritika reklame, <i>Dnevnik</i> Andelko Erdeljanin, Slikar u ulozi pišca, <i>Svitak</i> 53-54. Sava Stepanov, „Projekat umetnost u Vojvodini danas“, Novi Sad: Bel Art, katalog
2009	Mile Ignjatović i dr., „Slikarstvo u Vojvodini 20. veka“, Novi Sad: Muzej Vojvodine, katalog Vladimir Mitrović, „Slika grada-Novi Sad u likovnim umetnostima 18–21. veka“, Novi Sad: Kulturni centar Novog Sada
2011	Vesna Todorović, De/Kodiranje umetnikovog bića – bojom, u: „Color Therapy“, Pančevo: KC Pančevo, katalog Sanja Kojić-Mladenov, Color Therapy, u: „Color Therapy“, Sombor: KC Laza Kostić Sava Stepanov, Personalizovani slikarski koncept i stav, u: „Color Therapy“, Novi Sad: SULUV, katalog Sava Stepanov, Akvareli, u: „Color Therapy“, Novi Sad: SULUV, katalog Sanja Kojić-Mladenov, Color Therapy u: „Color Therapy“, Novi Sad: SULUV, katalog Vesna Todorović, „De/Kodiranje umetnikovog bića – bojom, u: „Color Therapy“, Novi Sad: SULUV, katalog Sava Stepanov, Bijenale akvarela, Zrenjanin: KC Zrenjanin, katalog Dejan Bogojević, Intervju, <i>Akt</i> 47/48/49.

2012 Maja Vučković, Lekovitost i dobroćudnost boja, *Centar* 11.
Sava Stepanov, Akvareli, *Karton* 8.
Sanja Kojić-Mladenov, Color Therapy, *Karton* 8.
Gordana Nonin, Kombinacijom različitih procesa do svetlosti i osmeha, *Nova misao* 16.



foto: Miroslav Šilić

Kontakt:
Contact:

Turgenjeva 11, 21000 Novi Sad, Srbija
+381 21/ 530 197
+381 64/ 132 55 07
majaerd@eunet.rs
www.majaerdeljanin.com

Izdavač / Publisher

Muzej Vojvodine
Dunavska 35, Novi Sad
www.muzejvojvodine.org.rs
Dr Agneš Ozer

Za izdavača / For the publisher

Urednik kataloga, lektor/korektor /

Catalog editor, lector/rector

Kustos / Curator

Tekst / Text

Prevod / Translation

Fotografija / Photography

Dizajn / Design

Prelom / Paging

Štampa / Print

Tiraž / Printing

Mr Lidija Mustedanagić
Darinka Rackov
Svetlana Mladenov
Ivana Cvijanović
Miroslav Vajdle
Miroslav Šilić
Marija Crveni
Pan papir
500

CIP – Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

75 . 071 . 1 : 929 Erdeljanin M (083 . 824)

Ердељанин, Маја, 1971-

Maја Erdeljanin : color therapy 2 : Muzej Vojvodine,
18.7-25.8. 2012. / [tekst Svetlana Mladenov ; prevod Ivana
Cvijanović]. – Novi Sad : Muzej Vojvodine, 2012 (Novi Sad :
Panpapir). – [60] str. ; 21 x 23 cm

Uporedno srpski i engleski prevod. – Tiraž 500.

ISBN 978-86-87723-25-2

а) Ердељанин, Маја (1971-) – Сликарство - Изложбени
каталози

COBISS.SR-ID 272402951



МУЗЕЈ ВОЈВОДИНЕ
MUSEUM OF VOJVODINA