

Маја Ердељанин

# Inner Color Therapy

керамика





Маја Ердељанин / Maја Erdeljanin

# Inner Color Therapy

керамика / ceramics



**Продајна галерија "Београд"**

септембар-октобар 2012.

Маја Ердељанин

## COLOR THERAPY

Путем серије радова „Color Therapy“ желим да подсетим и себе и друге да лепа реч и даље отвара гвоздена врата. Исто тако и леп визуелни приказ. Лепота теши и обећава срећу. Али то чине и лажи. За ту чињеницу знају и користе је и сликари и дизајнери, филмски радници, неке жене и неки мушкарци... И често лепотом рукују као оружјем. Управо због тога лепота савременој ликовној уметности зна да смета, јер уметност данас обећава истину, а не срећу. Заводљива и непоуздана лепота постала је непожељна, јер када иде под руку са обманом, стварају се моћни манипулатори: маркетиншки магови, стилисте, модне иконе, кич уметност, спонзоруше и заводници.

Управо због исконске људске слабости на утопијски сан о срећи, а у пркос опасноси које носи препуштање том сну, ја верујем да се истина ипак може саопштити и на леп начин и да се тиме подиже не само квалитет у комуникацији, већ да се истовременим избегавањем увреда и обмана, уједно подиже и квалитет живљења. За такав начин комуникације је потребно само мало храбрости, много ентузијазма и добре воље.

О томе говори „Color Therapy“. Она је, бојом и речју, исликана потреба и за лепотом и за истином, али и упозорење на опрез пред онима који би да путем лепоте манипулишу истином.

„Color Therapy“ је циклус радова којим сам до сада обухватила више ликовних медија: слику, акварел, пастел, дигиталну графику на транспарентним материјалима, транспарентне објекте/слике, дигиталне принтове на платну, видео радове и – керамику. За разлику од свих осталих медија где сам користила боју и светло да посматрача привучем раду, код керамичких објеката сам учинила супротно. Њихову лепоту сам сакрила у унутрашњост рада, тако да ју је веома тешко сагледати. Неугледног спољњег изгледа, они представљају скривену, унутрашњу лепоту за којом трагамо или јој се више и не надамо. С друге стране, цилиндри који су исликани само споља, као и „згужване“ исликане глинене плоче представљају шарена празна паковања, нека већ отпакована, а нека још увек шарена и привлачна.

Maja Erdeljanin

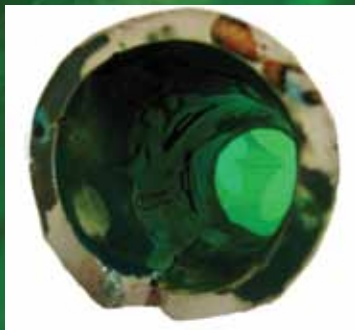
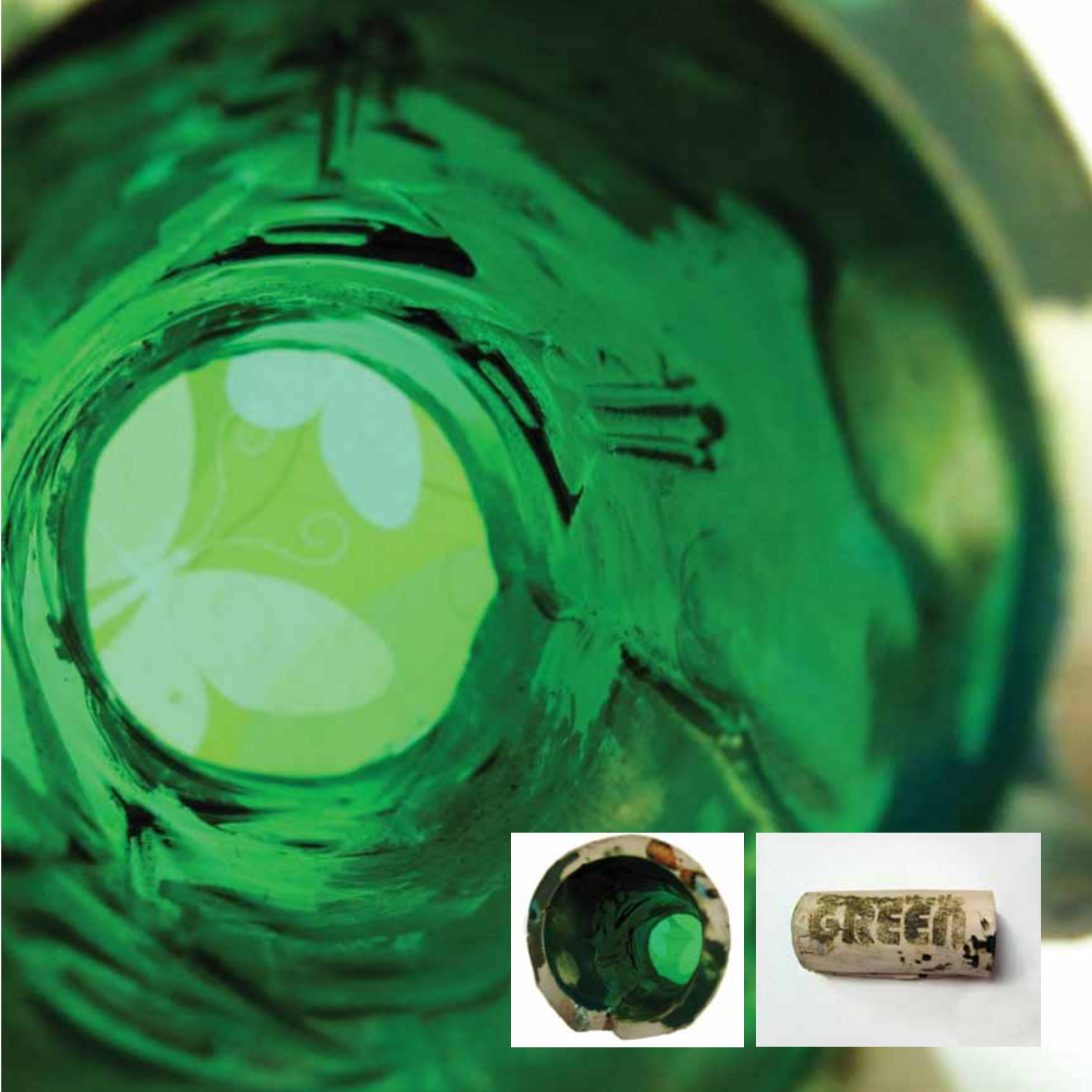
## COLOR THERAPY

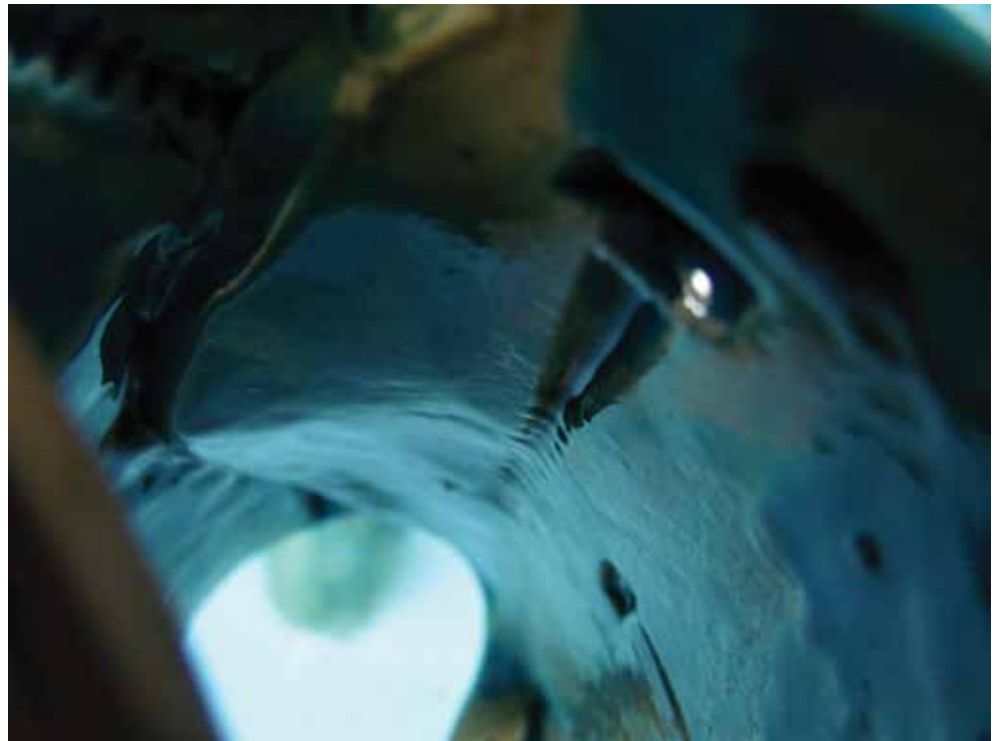
Through a series of works "Color Therapy," I want to remind myself and others that „a kind word still opens an iron door“. So as a nice visual scene. Beauty comforts and promises happiness. But so does the lies, as well. About this facts know and use it the painters and designers, filmmakers, some women and some men... And often handle with beauty as with a weapon. That's why is beauty in contemporary art comes in a way, because art today promises the truth, not happiness. The seductive beauty has become unreliable and undesirable, because when it goes hand in hand with deception, it creates a powerful manipulators: marketing wizards, stylists, fashion icons, kitsch art, gold-diggers and gigolos.

It is because of the essential human weakness for an utopian dream of happiness, and in spite of the dangerous indulgence that this dream carries, I believe that the truth can still communicate in a nice manner and that this raises not only the quality of communication, but at the same time, through avoiding insults and deception, it also raises the quality of life. For this kind of communication is needed only a little courage, a lot of enthusiasm and good will.

This is a subject of "Color Therapy". It is, presented by color and the word, a need for beauty and truth, but also a warning of caution to those who would manipulate the truth through beauty.

"Color therapy" is a series of works which have so far included several art media: painting, aquarelle, pastel, digital graphics on transparent materials, transparent objects / pictures, digital prints on canvas, video works and - ceramics. Unlike all other medias where I used color and light to draw the viewer towards my work, in ceramic objects I've done the opposite. I hid their beauty into the work, so it is very difficult to see it. Their unattractive appearance presents hidden, inner beauty we're looking for, or we no longer hope to find. On the other hand, the cylinders that are only painted on the outside, and "folded" painted plates of clay are presenting empty colorful packaging, some already unpacked, and some are still colorful and attractive.











## МАЈА ERDELJANIN

[www.majaerdeljanin.com](http://www.majaerdeljanin.com)

She was born in 1971 in Novi Sad. She has graduated in 1995 from the Department of Painting at the Academy of Arts in Novi Sad and finished Master studies at the same Academy in 2008.

Since 1992 she has participated in over 180 group exhibitions, in the work of over 70 symposiums and art colonies (Serbia, Montenegro, Greece, Norway, Italy, Netherland, Germany, Austria, Hungary). Exhibited her works in 50 solo exhibitions (Serbia, Montenegro, Greece, Norway, Macedonia, Germany, Hungary).

Member of the Fine Arts Circle (Petrovaradin Fortress) since 1995, SULUV since 1996, ULUS since 1997. Curated art program of Podrum Gallery from 2002 to 2005. Since 2005 she is curator and manager of art program of the Cultural Centre of Novi Sad.

She has published a novel "Aloud" (2005), catalog-cookery book "Sketch-Cook-Book" (2005), a travel book "La postcard" (2006) and the monography "The Cityscape - Novi Sad in the visual arts 18-21. century" with Vladimir Mitrovic and Sava Stepanov (2009).

She has received several awards in the field of art and curating work.

## МАЈА ЕРДЕЉАНИН

[www.majaerdeljanin.com](http://www.majaerdeljanin.com)

Рођена у Новом Саду 1971. године. Дипломирала 1995. на одсеку за сликарство на Академији уметности у Новом Саду. Мастер студије сликарства завршила на истој академији 2008 године.

Од 1992. учествовала на преко 180 колективних изложби и у раду преко 70 ликовних колонија и симпозијума (Србија, Црна Гора, Грчка, Норвешка, Италија, Холандија, Немачка, Аустрија, Мађарска). Самостално излагала на 50 изложби (Србија, Црна Гора, Грчка, Норвешка, Македонија, Немачка, Мађарска).

Члан је Ликовног круга (Петроварадинска тврђава) од 1995, СУЛУВ-а од 1996, УЛУС-а од 1997. Уређивала је ликовни програм галерије Подрум од 2002 до 2005. године, а од 2005. уредник је ликовног програма Културног центра Новог Сада.

Објавила је роман „Наглас“ (2005), каталог слика-кувар „Скице куварице“ (2005), путопис „Ла разгледница“ (2006) и монографију „Слика града – Нови Сад у ликовним уметностима 18-21. века“ са Владимиром Митровићем и Савом Степановим (2009).

Добитница је више награда из области сликарства и галеријског рада.



ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА  
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА  
БЕОГРАДА

ИЗДАВАЧ  
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»  
Косанчићев венац 19, Београд, Србија  
Тел/факс 011 30 33 923  
Тел 011 32 87 325  
pgb.gal@sbb.rs  
www.galerijabeograd.org

За издавача  
Михаило М. Петковић, директор

Кустос  
Сања Тодосијевић

Уредник издања  
Драгица Вуковић

Уметнички савет  
Олга Јанчић  
Бранко Раковић  
Александар – Лека Младеновић  
Горан Десанчић

Текст у каталогу  
Маја Ердељанин

Дизајн  
Маја Ердељанин и Жолт Ковач

Превод  
Маја Ердељанин

Фотографије  
Маја Ердељанин

Штампа  
ГРИД студио, Београд

Тираж  
200 примерака



EXHIBITION SUPPORTED BY  
SECRETARIAT FOR CULTURE OF  
THE CITY OF BELGRADE

PUBLISHER  
GALLERY «BEOGRAD»  
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia  
+ 381 11 30 33 923  
+ 381 11 32 87 325  
pgb.gal@sbb.rs  
www.galerijabeograd.org

For the publisher  
Mihailo M. Petković, director

Curator  
Sanja Todosijević

Catalogue Editor  
Dragica Vuković

Art Council  
Olga Jančić  
Branko Raković  
Aleksandar Leka Mladenović  
Goran Desančić

Text in Catalogue  
Maja Erdeljanin

Design  
Maja Erdeljanin and Žolt Kovač

Translation  
Maja Erdeljanin

Photographs  
Maja Erdeljanin

Printed by  
GRID studio, Belgrade

Print run  
200

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

Партнери галерије







[www.galerijabeograd.org](http://www.galerijabeograd.org)